

# "Painting for oneself, salvation from chaos"



**Luisa de Salvo** **You sign your works Gaspare. Why not use your family name?**

"Well, because Gaspare is My name. Family names with a history can be heavy. Canvases are rather thin".

**Its is said that you are inherently gifted.**

"You want to know if its God's gift or a result of free choice? I would think its not through genius but through tenacity. On average I work ten hours per day,

**Ti firmi Gaspare. Perché non usi il tuo cognome?**

"Perchè è il mio nome. Il cognome, per chi ha storia, è pesante. La tela è troppo fine!"

**Si dice che hai un dono innato per la pittura.**

"Vuole sapere se è legge di Dio o libero arbitrio? Io risponderai non per genio ma per tenacia. In media faccio dieci ore al giorno di lavoro, come Lucian

## INTERVIEW WITH THE PAINTER GASPARE MANOS.

## INTERVISTA CON UN PITTORE: GASPARE MANOS

every day. The real gift is my innate curiosity for things concerning life. This motivates my painting, even if it has a cost involved”.

**A cost?**

“Like the American writer Truman Capote use to say - when God gives you a gift, he also gives you a whip with it: uniquely predisposed for self-flagellation. Art that remains in museums is the result of a search for truth. It's a bit like searching for bulbs that give rise to some nice flowers. You dirty your hands digging, and often more”.

**In the next 36 months, other than Paris Hong Kong, Macau, Beijing, London and NY, the city of Venice also plans a major exhibition of your works in the Diocesano Museum in september 2008. Why is this part of the Architectural Biennale?**

“I have already been asked to participate in the Venice Art Biennale, but preferred to accept the Architecture Biennale – a theme close to my heart. During my PhD at the LSE I spent years studying cities, urban issues: no surprise the urban theme pops up often in my art. Cities are the product of the mind, they are the concrete act of a thought – and this is of interest to me. The exhibition will be entitled *Gaspare's Cities*”.

**You have lived in almost every continent and speak many languages.**

“I travelled around the world and this has opened my mind and heart to humanity. Asia and Thailand, where I was born, made me centred and balanced, it made me search for precise pure forms, gave me sensuality. Africa, especially Kenya where I grew-up, thought me to look and observe. Switzerland taught me how chaotic my country Italy is, and how uncontrollable the Italian inventiveness and genius can be. The UK and London, where I spent nearly 20 years taught me to work very hard like a machine. And all along I met many people who have affected me positively – I would not know where to start! Perhaps I would start with a Maasai warrior in Kenya who made me understand how humble we are before nature”.

**Of all these people, were there some key elements that pushed you towards art?**

“Every person close to me and who has got to know me well has in some way pushed me to paint whilst I

*Freud - ed è proprio lui a Londra che mi disse di dipingere anni fa! Il vero dono è la mia curiosità per le cose della vita. Questo motiva la mia pittura, anche se ha un costo”.*

**Un costo?**

*“Quando Dio ti concede un dono - come diceva lo scrittore americano Truman Capote - ti consegna anche una frusta: ed essa è predisposta unicamente per l'autoflagellazione. L'arte che resta nei musei è il risultato della ricerca di una verità. Un po' come i bulbi: bisogna scavare per capire cosa c'è sotto un bel fiore. Scavando ci si sporcano le mani, e spesso molto di più”.*

**Nei prossimi 36 mesi, oltre a Parigi, Hong Kong, Macau, Beijing, Londra e NY, è prevista una tua grande mostra personale al Museo Diocesano per l'apertura della Biennale d'Architettura. Perché non, piuttosto, la Biennale d'Arte?**

*“Sono stato già invitato a partecipare alla Biennale d'Arte di Venezia ma ho preferito accettare l'invito per la mostra di architettura, un tema che mi sta a cuore. Durante il mio PhD alla LSE di Londra, mi sono occupato molto di città, di urbanistica: non è un caso che le dipinga e le interpreti così spesso. Le città*

*“Dipingere per se stessi, per salvarsi dal caos”*



was wasting on other ventures. A strong push came from the painter Lucian Freud in London told me not to be stupid and to paint. His small piercing eyes shined whilst I ate my muffin with him at Clark's in London. Then there was

Saul Bellow, the American Nobel prize of Canadian origin, who told me that isolation was good up to a certain point and that it was time to wake up and do. It seems that love is made of concrete tangible acts. I love art, so I painted, I paint and will always paint thinking of all those universes that I was lucky to be part and from which I learned. But importantly, I must say that the greatest push came from some art collectors such as the lawyers Vincenzo Spandri and Alessandro Berlese in Italy, or the investment guru Daoud Zekrya in London. They followed me and helped me most. I must say they were rather farsighted!"

**Many people now look for you in Venice asking for portraits or paintings, I hear you unplug the phone and send them away because of too much work. Where would you want to escape?**

"Well, N.Y off course! I like the buzz, the razmatz, there is chutzpah as they say. There is energy, the same energy that I have when painting. There I could hide away and paint for a while. But I would want to rest in places like the Copacabana Palace Hotel in Rio or the Muthaiga Country Club in Nairobi – away from it all".

**Where is art going and what is art for Gaspare?**

"The good old Tom Wolf in his celebrated text on how to obtain success in art wrote that art can be reduced to a series of theories. No theory - No art. I think theories are for

*sono il prodotto del pensiero; l'atto concreto della volontà umana. La mostra sarà intitolata 'Le città del Gaspare'".*

***Hai viaggiato e vissuto in quasi tutti i continenti parlando tante lingue.***

*"Ho girovagato per il mondo e questo mi ha aperto la mente e il cuore all'umanità. L'Asia, e la Thailandia dove sono nato, mi ha inculcato una ricerca del mio baricentro, del gesto preciso, la sensualità. L'Africa, e specialmente il Kenya dove sono cresciuto, mi ha insegnato a guardare e vedere. La Svizzera mi ha fatto capire quanto è caotico il mio bel paese italiano e quanto è incontrollabile il genio italico in generale. Londra, 18 anni di Londra, mi hanno insegnato a lavorare come una macchina. E di persone ne ho incontrate tante. Non saprei dove cominciare; magari da un Maasai in Kenya che mi ha fatto capire quanto siamo piccoli davanti alla natura".*

***Di queste persone, ce ne sono che ti hanno spinto verso la pittura?***

*"Quasi tutti coloro che mi hanno voluto bene e mi conoscono veramente mi hanno spinto verso la pittura mentre perdevi tempo a fare altre cose. La spinta più grossa è venuta dal pittore Lucian Freud che mi disse di non essere idiota e dipingere. I suoi occhietti piccoli brillavano mentre mangiavo un muffin con lui da Clark's a Londra. Poi c'è stato anche Saul Bellow, il premio nobel scrittore americano di origine canadese, che mi disse che l'isolamento andava bene fino a un certo punto e che bisognava svegliarsi e fare. Pare che l'amore sia fatto di atti concreti - e allora, ho dipinto, dipingo e dipingerò fino alla fine pensando a tutti questi universi di cui ho avuto la fortuna di far parte e da cui ho imparato. Ma soprattutto sono certi amici conoscitori e*

*collezionisti dell'arte come l'avv. Spandri e l'avv. Berlese (per me un grande scrittore) assieme al guru della finanza Daoud Zekrya a Londra che mi hanno più seguito e aiutato.*



***Tanti ti cercano a Venezia per dei ritratti o quadri, pare che stacchi il telefono e li mandì via perché hai troppo lavoro. Dove scapperesti?***

*"Beh, a N.Y., of course! Mi piace il buzz, il razmatz, c'è chutzpah come dicono, lì c'è energia – la stessa con la quale dipingo. Lì potrei nascondermi bene e dipingere per un periodo. Poi me*

*ne andrei al Copacabana Palace Hotel di Rio o al Muthaiga Country Club di Nairobi per riposare lontano da tutti".*

theoreticians who wanted to be artists. A great maestro paints and sculpts. In the 1960's I was in Bangkok then, and between N.Y London and other capitals there where dozens of artistic movements. I left and went to London thinking I could find some clarity in all this. And during the 1980's the Chaos greeted me, like always. Whilst a few kept on painting works that will stay, others mostly focussed on theories and theories of theories. And so we found ourselves



surrounded with Appropriation art, the Demoscene, Electronic art, Figuration Libre and the Live art, Mail art, Plastic Paint Medium, Postmodern art, Neo-conceptual art. Let us not forget Neoexpressionism, Transgressive art and Video installations. It did not interest me and I just watched these opportunit artists of moment. I use to buy oil paints and sable brushes”.

#### **And then what happened ?**

“After that it was more of the same again. Always in London, and by now weighed down by a mass of artist who defined themselves artists with a A. The 1990's gave way to Information art, Internet art and New media art. Then out of nowhere came the Young British Artists their big galleries and important supporters. With Saachi The unmade bed of Tracy Emin became a work of art. I am no expert in this type of art. I just paint, I do not judge, but I think that my own bed with embroidered linen sheets is more conducive to rest and artistic fervour. However, we are now in the year 2000 era: people slowly forget Emin's dity sheets and Marc Quinn's head made from coagulated frozen. People now concentrate on key words considered trendy and sexy like Pluralism art (the mass wins), Software art (viva Photoshop), Sound art, Street art, Stuckism, Superflat , Videogame art and VJ art. Yes, VJ art. Do not ask me what that is – I do not know. Art for Gaspare is about painting for oneself. This is what I have always done and what has saved me so far from the chaos. But I am sure that a list of writers and critics are sharpening their pencils to box me, define me. Let them use the definition Karl Popper gave my art. I can live with that!” □

Info:  
FONDAZIONE GASPARE  
www.gaspere-foundation.com

#### **Dove va l'arte e cosa è per te?**

“Come diceva il caro Tom Wolfe 'l'arte si riduce ad una serie di teorie sull'arte'. Ma secondo me le teorie sono per i teorici e i pittori mancati. Il grande maestro dipinge e scolpisce. Negli anni '60 ero a Bangkok e tra NY, Londra e altre capitali c'erano decine di movimenti artistici. Me ne andai a Londra a studiare e vivere pensando di trovare più chiarezza. E durante l'era dei veloci anni '80 mi ha accolto il caos come sempre. Mentre pochi continuavano a dipingere e creare arte che resterà per secoli, tanti perdevano tempo con teorie. Compariva l'arte dell'Appropriation, il Demoscene, l'Electronic art, Figuration Libre e il Live art, il Mail art, il Plastic Paint Medium, il Postmodern art, Neo-conceptual art.

Non dimentichiamo il Neoexpressionism,

Transgressive art e le Video installations. A me non interessavano tanto, e così osservavo questo mondo strano fatto di artisti dell'opportuno, del momento. Compravo colori ad olio e pennelli di martora”.

#### **E dopo, cosa è successo?**

“Dopo è successo tutto da capo, ancora di più. Sempre a Londra, oramai inebetito da masse di giovani artisti che si chiamavano con la A maiuscola. Gli anni '90 diedero vita a mostre di Information art, Internet art e New media art. Poi uscirono dal nulla i Young British Artists e le loro grandi gallerie e mecenati. Con Saachi l'arte di un letto disfatto di Tracy Emin diventò opera d'arte. Io non me ne intendo di questa arte. Io dipingo e non giudico, però mi sembra che il mio letto con lenzuola di lino ricamate sia più stimolante al riposo e al recupero delle forze dopo un giorno di creazione artistica. Arriviamo al 2000, quando la gente dimentica le lenzuola sporche di Emin, la testa di Marc Quinn's con il suo sangue coagulato e congelato, e si concentra su parole ritenute sexy e trendy come l'arte del Pluralismo (è la massa che vince), il Software art (viva Photoshop), il Sound art, Street art, Stuckism, Superflat, Videogame art e VJ art. Sì, VJ art. Non mi chiedete cosa siano, non lo so. Per me l'arte significa dipingere per se stessi. Questo è quello che ho sempre fatto ed è la cosa che mi ha salvato dal caos. Ma sono sicuro che scrittori affilano le matite per inscatolarmi, definirmi. Definitemi pure l'immaginifico della pittura contemporanea, come ha fatto l'amico Karl Popper. La cosa non mi dispiace per nulla”. □

Info:  
FONDAZIONE GASPARE  
www.gaspere-foundation.com